



الدليل الإرشادي للتصوير الفوتوغرافي/الفيديو لشركاء الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية

آخر تحديث في أيلول/سبتمبر 2020

الدليل الإرشادي للتصوير الفوتوغرافي/الفيديو لشركاء الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية

نصائح عامة لالتقاط المحتوى المرئي

الإعداد المسبق.

نوصي الشركاء بتكليف مُصورٍ مُحترفٍ لهذه المهمة. والتأكد من التشاور مسبقاً مع مسؤولي قسم الإعلام والعلاقات العامة (DOCS) داخل بعثة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية حول ما يودون تصويره سواء فوتوغرافياً أو فيديو. والتفكير جيداً في ماهية العناصر المرئية التي من شأنها أن تُساعد في تحقيق أهداف التواصل الخاصة بالوكالة الأمريكية للتنمية الدولية. يتم التحضير لزيارة الموقع المطلوب صباحاً ومساءً لتحديد كيف يمكن لضوء الشمس أن يكون عنصر معزز للصورة. إلى جانب الوصول إلى الموقع المعني فُيُبل بضع دقائق لغرض التجول في المكان حيث يقف المُصور لالتقاط الصور وتحديد الأماكن التي تتسم بالأفضلية والتميز (هل بالإمكان على سبيل المثال إلتقاط صورة من إحدى النوافذ بالطابق الثاني؟).

نموذج الموافقة على استخدام الصور.

عادة ما يتم عرض نموذج الموافقة من قبل البعثة أو السفارة على الأشخاص ممن يتم تصويرهم وينبغي أن تكون باللغة المحلية الخاصة بالبلد. يمكنكم استخدام [نموذج الموافقة هذا](#) كنقطة بداية، مع الحرص بأن يتم ترجمته والموافقة عليه من قبل البعثة/ السفارة داخل هذه الدولة.

صياغة بيان بالمهمة المطلوبة.

من المهم تدوين تفاصيل الصورة الفوتوغرافية في بيان المهمة (SOW) مع المُصور الذي تم تكليفه. ينبغي لبيان المهمة أن يضم ملاحظات توضح إذا كانت أي من هذه الصور تخص حكومة الولايات المتحدة، أو إذا كانت الصور ضمن الإصدارات العامة التابعة لحكومة الولايات المتحدة وبالتالي فهي صور عامة ومُتاحة للاستخدام العام. أما إذا لم يكن الأمر على هذا النحو، حينها سيحتاج المُصور إلى منح إذن استخدام هذه الصور خارج نطاق المشروع.

اقترَب أكثر.

لا ينبغي الخوف من الاقتراب من الهدف المرغوب في تصويره إذا كان الأمر مسموح.

نصائح عامة لالتقاط المحتوى المرئي

التحلي بالصبر.

إذا كان لديك تصور معين لالتقاط الصورة داخل إطار معين، حينها عليك الانتظار حتى يكتمل هذا التصور (قدوم الهدف محل الاهتمام سائراً نحو إطار الصورة الذي تصورته في ذهنك على سبيل المثال، وما إلى ذلك).

إلتقاط المزيد من الصور.

كلما إلتقطتم المزيد من الصور كلما شعرتم براحةٍ أكبر خلف الكاميرا. حيث أن المصور المحترف لا يلتقط الكثير من الصور لغرض الإلتقاط فحسب، وإنما يفعل ذلك لأنه يعلم جيداً أنّ الأمر يتطلب الكثير من الصور الجيدة بغرض الحصول على اللقطة الرائعة المطلوبة.

الإبقاء على الكاميرا مفتوحة وجاهزة لالتقاط الصور في لحظاتٍ غير متوقعة.

في بعض الأحيان تأتي أروع اللقطات عندما تكون غير متوقعة.

إلتقاط صوراً مثيرة للإهتمام.

إنّ إلتقاط صورٍ لأشخاصٍ يؤدون عملاً ما له وقع أفضل من مجرد الوقوف أمام عدسة الكاميرا بلا هدف. فبدلاً من إلتقاط لقطةٍ جماعية ثابتة على سبيل المثال، قد يكون من الأفضل إلتقاط صورٍ لأشخاصٍ وهم يتواصلون مع بعضهم البعض. ابحثوا عن اللحظات التي يتفاعل فيها الناس مع بعضهم البعض ومع بيئتهم على حدٍ سواء.

أساسيات التصوير

هنالك العديد من العناصر الواجب توفّرها بهدف ضمان إلتقاط صورةٍ رائعة. عند الشروع في الخروج للتصوير، ينبغي أن تُوضع أساسيات التصوير في الحسبان، الا وهي: نسبة تعديل الإضاءة؛ والتركيز/الفوكس؛ والتنسيق.

أساسيات نسبة تعديل الإضاءة الخاصة بالكاميرا

بؤرة التصوير

- هذا أول تعديل يمكن إجراؤه للمساعدة في الاستغلال الضوئي الملائم.
- يتم إعداد بؤرة التصوير وتحديد مقدار الضوء المسموح له بالمرور عبر العدسة.
- يَسْمَحُ تثبيت (f-stop الأصغر) ($f / 1.4$) بدخول المزيد من الضوء أكثر من تثبيت (f-stop الأكبر) ($f / 8$).
- تثبيت (f-stop الأصغر) (1.4) = يعطي عمقا سطحيا أكبر للمجال؛ بينما (f-stop الأكبر) = يعطي عمقا أوسع للمجال.
- عمق المجال (DOF): هو مقدار التركيز أمام وخلف الهدف المعني بالتصوير في مشهدٍ ما. لذا، فإنَّ العمق السطحي يعني أنَّ هناك مساحة أقل للهدف المعني بالتصوير في أن يتحرك وفي نفس الوقت يكون في بؤرة تركيز الصورة.

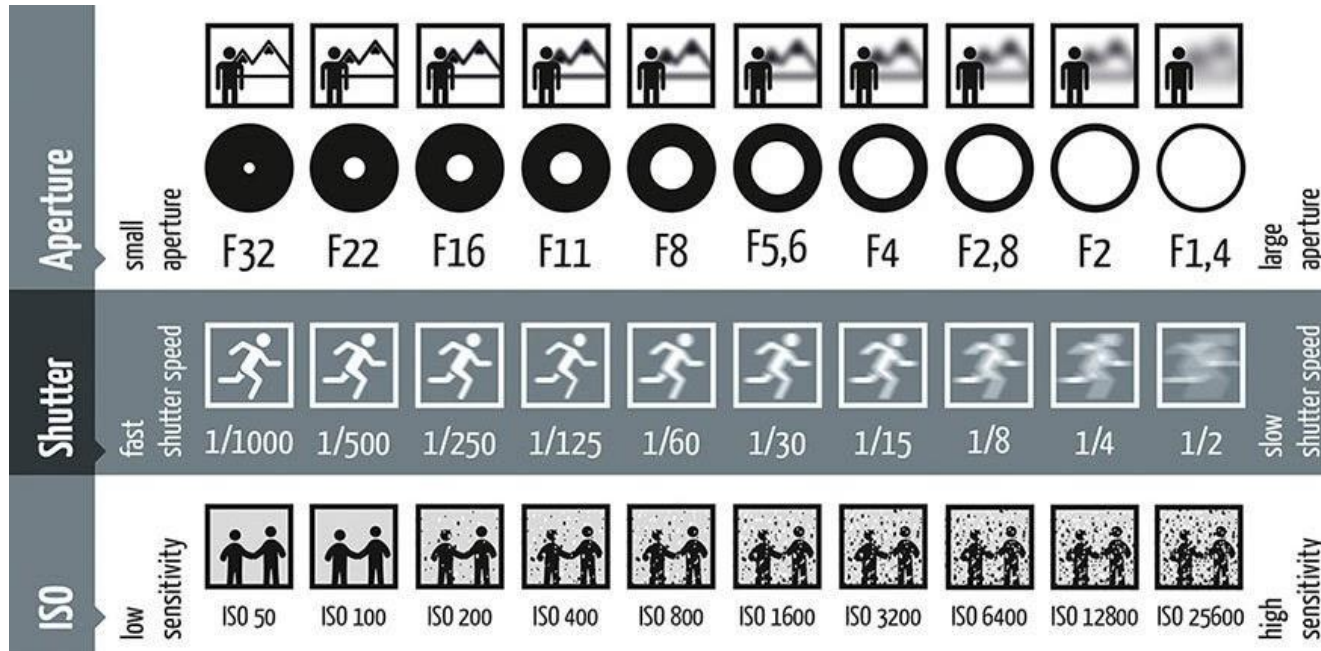
سرعة غالق الكاميرا

- مدى سرعة غالق الكاميرا في التقاط مشهدٍ ما.
- يتم تحديد سرعة الالتقاط من خلال سرعة الحدث المعني بالتصوير ومقدار الضوء الذي تحتاجه الكاميرا.
- كلما ظل الغالق مفتوحاً لفترة أطول، ازداد الضوء الذي تسمح به الكاميرا بالمرور.
- تثبيت ($1/60$) - هو الحد الأدنى لسرعة الغالق للصور المتحركة.
- مع زيادة الأرقام، فإنَّ تثبيت ($1/500$) يسمح بدخول ضوءاً أقل إلى الكاميرا وبالتالي تكون هناك لقطة أكثر قتامة.
- سرعات الغالق المنخفضة ($1/20$ أو $1/5$ أو أكثر من ثانية واحدة) تتسبب في خلق ضبابية في حركة الأهداف المعنية بالتصوير التي تتحرك داخل الإطار. وتستخدم لإخلق مظهرٍ فنيٍّ أو للتركيز على الهدف المعني بالتصوير.
- ببطء سرعة الغالق ليست التقنية الأفضل لتصوير مشاهدٍ مثل ممارسة الرياضة أو الحركات السريعة. ولن تكون تقنية سرعة الغالق السريعة ($1/2500$) الأفضل لتصوير طائرات هليكوبتر أثناء الطيران على سبيل المثال (كونها تلتقط المروحية بالحركة الساكنة وبالتالي تكون غريبة الشكل).

أساسيات نسبة تعديل الإضاءة الخاصة بالكاميرا

حساسية الكاميرا للضوء (ISO)

- الخاصية التي تُستخدم لقياس مدى حساسية الكاميرا للضوء.
- صور نهائية بحساسية للضوء (ISO) بنسبة 100-400.
- صور بحساسية للضوء (ISO) بنسبة 800-1600 للصور المسائية أو الإضاءة الداخلية.
- تُستخدم بؤرة الكاميرا الأعلى لخلق المزيد من التباين العشوائي للسطوع واللون داخل الصور.
- تُعد هذه الخاصية عادة الخيار الأخير للتغيير. يتم ضبط الكاميرا على إعداد متوسط يتراوح بين 600-800، كما يتم ضبط بؤرة الكاميرا وسرعة غالق الكاميرا كما هو مشار إليه. وإذا لم يتم الحصول على الإضاءة المطلوبة بعد، حينها يتم تغيير حساسية الكاميرا للضوء (ISO).



أساسيات نسبة تعديل الإضاءة الخاصة بالكاميرا

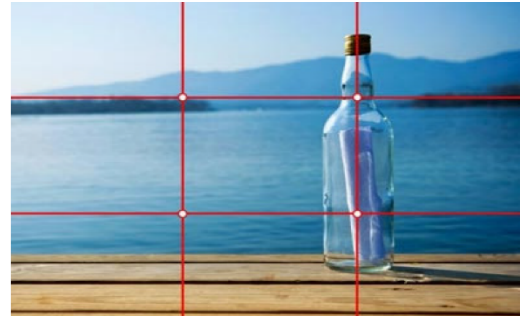
تعديل الفوكس والتنسيق

تعديل الفوكس

- التعديل اليدوي
- هي الطريقة المثلى لضمان الحصول على أفضل فوكس.
- نصيحة: القيام بتكبير/تقريب الصورة للحصول على لقطةٍ مقربةٍ لعيون شخص ما. لذلك يجب أن تكون العيون مُحددة لأننا بطبيعة الحال سنركز عليها. ينبغي ضبط هذه الخاصية حتى تظهر العين واضحة ومُحددة/حادة؛ وبمجرد ضبط خاصية الفوكس على العين، ينبغي تقريب/تكبير الصورة يدوياً للحصول على اللقطة المطلوبة.
- التعديل التلقائي
- يتم استخدامه إذا شعرت بأنك لن تستطيع متابعة التصوير بالسرعة الكافية وفي ذات الوقت عليك التركيز في النقاط الصور المطلوبة.
- مع ذلك، فإن عيب خاصية التعديل التلقائي هو الاعتماد على الكاميرا للتأكد من دقة الفوكس.

التنسيق/مكونات الصورة

- ينبغي التعرف على قاعدة الأثلاث. إذ يقول العلم أن الأشخاص يُحبون تنسيق للهدف/او الأهداف المعنية بالتصوير من خلال وضع خطوط متقاطعة مثل الموضحة في الشكل. ينبغي الانتباه لخلفية الهدف المعني بالتصوير؛ والتحرك (للخلف أو للأمام، لأسفل أو أعلى) بُغية التخلص من العوامل المُشتتة للانتباه مثل وجود عمودٍ مثلاً في منتصف رأس الشخص الذي يتم تصويره أو وجود ضوءٍ ساطع للغاية، وما إلى ذلك.
- ينبغي وضع عدسة الكاميرا على نفس مستوى عين الهدف المعني بالتصوير أو أقل قليلاً. لذلك غالباً ما سيحتاج المصور إلى الجلوس أو النزول على الركبة بُغية الحصول على زاوية جيدة.
- العمق: تُضيف هذه الخاصية بعض من التشويق إلى صوركم حيث تجعل عين المشاهد تنتقل بين العناصر المختلفة داخل الإطار. بالإمكان إدماج عناصر أخرى في المقدمة والخلفية بُغية إضافة سياق مشوق ولمساعدة المشاهد على فهم ما يجري.



تعديل الفوكس والتنسيق

السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

يتضمن السرد المرئي للقصص الرائعة التقاط صورٍ لأشخاصٍ من زوايا مُختلفة وفي مواقع مُختلفة، بالإضافة إلى التقاط لحظاتٍ خاصةٍ تُثير المشاعر.

ينبغي تجنب تصوير الأحداث والمؤتمرات وورش العمل التي تكون أقل إثارة للاهتمام من الناحية البصرية.

فيما يلي بعض النصائح التي يجب اتباعها عند التقاط الصور - بُغية الحصول على اللقطات المتميزة:

1) المشهد الواسع

- المساحة الواسعة التي تُظهر المشهد بأكمله لإعطاء الإطار/او المجال المطلوب.
- هل بالإمكان الحصول على اللقطة المنشودة من خلال طائرة بدون طيار أو من أعلى تل/ جبل مثلاً!
- يمكن أن يكون السؤال التالي مهم للغاية عندما نشرع في التصوير: "أين نحن؟!"



السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

(2) الصور متوسطة الحجم التي يتم التقاطها للأشخاص المميزين/الابطال

- ينبغي تنسيق إطار الصورة للتركيز على تعبير وجه الشخص المُميز/البطل المعني بالتصوير (عادةً ما يكون أحد المستفيدين من المساعدات المقدمة من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية).
- ينبغي عزل المشهد المعني عن العوامل الخارجية لمساعدة عين المُشاهد على التركيز على لحظةٍ ما.
- تجربة زوايا مختلفة لالتقاط تعبيرات مُختلفة للشخص المُميز/البطل.



السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

السرد المرئي للقصاص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

3) الصور كاملة الحجم للهدف المعني بالتصوير

- كلا الاتجاهين بالطول/بالعرض.
- ينبغي محاولة التحرك قليلاً إلى يسار أو يمين الهدف المعني بالتصوير.
- تعديل الضوء للحصول على أفضل زاوية للتصوير.
- لا بد من الأخذ في الاعتبار النقاط صورة ثابتة للعائلة بأكملها.



السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

4) الصور التي تضم مناظر للطبيعة أو عناصر أخرى

- التقاط ما يفعله الآخرون حول الشخص الرئيس المعني بالتصوير.



السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

5) اللحظات اللطيفة

- ينبغي البحث عن اللحظات التي تُظهر السمات الشخصية والعاطفية. إذا كان هناك ما قد يجعل المُصور يضحك أو يبكي أو يستجيب لما يحدث أمامه، فمن الأرجح أن يكون هذا الشيء له نفس الأثر على المتلقي فيما بعد وبالتالي ينبغي توثيقه بالتصوير!



السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

6) اللقطات التي تُركّز على التفاصيل

- ينبغي إلتقاط ما يفعله الشخص بيديه (مثل فرز عيدان الفانيليا كما هو موضّح في الصورة أدناه)، وغالبا ما يتم التقاط مثل هذه الصور من خلال تفعيل خاصية الفوكس على العنصر المراد تصويره.



السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

(7) اللحظات الفنية

- ينبغي البحث عن الظلال أو الانعكاسات - في برك المياه أو المرايا مثلاً - لتشكيل تنسيقات فريدة من نوعها.



السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

8) التصوير أثناء الحركة

- أي القيام بتصوير الشخص المعني بالتصوير وهو يستعدُّ لأداء عملٍ ما أو تناول الطعام مع العائلة أو المغادرة مُتجهًا صوب العمل، وما إلى ذلك.
- ينبغي إلتقاط الحركات (على سبيل المثال، غريلة الأرز وتقطيع حبوب الفانيليا كما هو موضَّح في الصور أدناه).
- ستكون هناك حاجة إلى استخدام خاصية تسريع سرعة غالق الكاميرا بُغية "تثبيت" الحركة المعنية بالتصوير بدون تشويش.



السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور والمقاطع المصورة)

9) اللوجو الخاص بالوكالة الأمريكية للتنمية الدولية

- البحث عن المشاهد التي تحمل اللوجو الخاص بالوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (ويُفضّل أن تكون عفوية وغير مُعدة سابقاً للتصوير).



السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

(10) الضوء

- إلتقاط الصور من الزوايا التي تُضيفُ عنصر الضوء الى الأهداف المعنية بالتصوير. فضلاً عن جدولة القيام بزيارات ميدانية خلال فترة الصباح الباكر لالتقاط صورٍ لشروق الشمس؛ او بعد الظهر لالتقاط صورٍ لغروب الشمس.
- يمكن استغلال الضوء الجانبي، على سبيل المثال، من بابٍ مفتوح.
- تجنّب الإضاءة الخلفية القوية. إذ ينبغي التحرك للتخلص منها وإذا لزم الأمر، ينبغي استخدام فلاش الكاميرا.
- يمكن استخدام الفلاش في الأماكن المفتوحة تحت الأشجار/ في الظل لإضاءة مزيدٍ من الوجوه.
- لا ينبغي استخدام الفلاش على/بجانِب المرايا أو النوافذ. بإمكان المُصور تغيير زاوية التصوير الخاصة به من أجل تجنب ارتداد ضوء الفلاش وظهوره في الصورة.



السرد المرئي للقصص (استخدام الرسومات والصور ومقاطع الفيديو)

مرحلة ما بعد التصوير

من الرائع دوماً أن يتم إرسال صوركم المتميزة التي تم التقاطها من مواقع العمل لعرضها على مكاتب العاصمة واشنطن في أسرع وقتٍ مُمكن. إذ يتيح لنا هذا الأمر اختيار وإدراج هذه الصور/الفيديوهات على قنوات وشبكات التواصل الاجتماعي الخاصة بالوكالة الأمريكية للتنمية الدولية على الإنترنت. حتى إذا كانت لديكم قصة مكتوبة على نحوٍ رائع، بإمكان الصورة أن تُجذب المُشاهد إلى قصتكم على نحوٍ أسرع وتُحفّز فضوله لمعرفة المزيد.

ليكم بعض النصائح:

- نقل الصور من الكاميرا أو الهاتف يومياً. حيث يوفّر ذلك راحة البال في حالة حدوث شيء ما لاحقاً خلال الرحلة مثل سرقة الكاميرا أو تلف الشريحة، إلخ.
- فتح ملف على الـ **Google Drive** حيث يُمكنكم تحميل الصور ومشاركتها بسهولة.
- وضع وصف للصورة ومن هو المصوّر، كل الصور، بغض النظر عن تكرارها.
- من خلال هذا الوصف، يستطيع فريقنا معرفة من هم الأشخاص في المشهد ومكانهم وما هو الحدث وكيف تتسق هذه الصور مع القصة المذكورة.
- إدراج وصف الصور والمصورين ضمن صندوق الوصف:
 - انقر بزر الماوس الأيمن فوق الصورة ثم يتم اختيار عرض التفاصيل ومن ثم الانتقال إلى إضافة وصفٍ وبعدها النقر فوق القلم لكتابة البيانات، كل هذا بهدف إضافة الوصف التوضيحي، ومن ثم الضغط على مفتاح الإدخال **enter** لحفظ البيانات التي تم كتابتها.
- مثال على توثيق اسم المصوّر
 - تصوير مورجانا وبنجاردا/ للوكالة الأمريكية للتنمية الدوليّة [إذا استعانت الوكالة الأمريكية للتنمية الدوليّة بأحد المصورين المحترفين].
 - تصوير بوب سميث/ الوكالة الأمريكية للتنمية الدوليّة [إذا كان موظفاً في الوكالة الأمريكية للتنمية الدوليّة].
 - تصوير جين دو/ هيئة كير [إذا كان المصوّر واحداً من الشركاء التنفيذيين للوكالة الأمريكية للتنمية الدوليّة]
- مثال لوصف الصورة
 - (جوراديرا، إثيوبيا - 8 شباط 2014): حيث يشربُ (لييان) ابن الراعية الإثيوبية (داكي واكو)، البالغ من العمر 7 سنوات، حليب الإفطار اليومي مباشرة من اللبن البقري كجزء من روتين الأسرة الصباحي. إذ نجح برنامج القدرة على التكيف الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدوليّة في ربط (داكي) بالأسواق المحلية الموثوق بها لبيع الحليب الذي ينتجه البقر في مزرعتها. وقد أدى ذلك إلى زيادة دخلها وتوفير الاستقرار المالي للأسرة خلال فترات الجفاف أو الركود الاقتصادي في الأسواق. حيث تُساعد الوكالة الأمريكية للتنمية الدوليّة الرعاة على التغلب على المشكلات البيئية والتعافي منها في الأراضي التي تتعرض للجفاف داخل بلدانهم.

مرحلة ما بعد التصوير

الاقتراحات النهائية

- دائماً ما نتطلعُ لتوثيق قصص النجاح الشخصية المُفعمة بالذكريات ومشاركتها مع المُتلقي، لا سيّما الأمثلة عن الأشخاص ممن تم إنقاذ حياتهم أو ممن شهدوا الأثر الإيجابي على نحوٍ كبير؛ أو الأشخاص الذين يساعدون في إنقاذ الأرواح من خلال الوكالة الأمريكية للتنمية الدوليّة بمساعدةِ الشركاء التنفيذيين. وعند مشاركة مثل هذه القصص، من المفيد دائماً أخذ ما يلي في الاعتبار:
- تقديم القصص بحيث تُجيب عن الأسئلة الخمسة التالية: من وماذا ومتى وأين ولماذا.
- وصف القصة المعنية بإيجاز ضمن العنوان الرئيسي.
- تضمين جملة قصيرة توضّح المُشكلة؛ وكيف تم الاستجابة لها من قبل الوكالة الأمريكية للتنمية الدوليّة والشركاء التنفيذيين؛ فضلاً عن تضمين جملة أو اثنتين حول كيفية المتابعة والهدف من تصوير الأثر الإيجابي على المستفيدين.
- من الأفضل تضمين التفاصيل التي تُضفي طابعاً شخصياً على القصة، مثل ذكر الأسماء والفئات العمرية وبعض الكلمات والأماكن والصور.
- مشاركة الرابط/اللينك لِدعم الصور أو النصوص أو البوست المكتوب على مواقع التواصل الاجتماعي (إذا احتاج الأمر).
- تدوين تاريخ بدء المشروع.
- تضمين معلومات الاتصال لمتابعة الاستفسارات والتساؤلات التي تعقب الاطلاع على هذا التوثيق.